

# PHotoESPAÑA PRO TALENTO A BORDO

## CONVOCATORIA ABIERTA – PROGRAMA DE NETWORKING

### BASES DE LA CONVOCATORIA de PHotoESPAÑA PRO

#### 1. Presentación

Por primera vez, Iberia y PHotoESPAÑA, con la colaboración de CentroCentro, presentan una ambiciosa iniciativa que consolida la posición del Festival como un referente en el ámbito de la fotografía contemporánea: el programa *PHotoESPAÑA PRO Talento a bordo*, dirigido a potenciar el desarrollo profesional de destacados creadores visuales españoles e internacionales.

Así, esta iniciativa posibilita la participación de una treintena de fotógrafos en intensas sesiones de trabajo, durante dos días, con destacados expertos del sector, como directores de museos y centros de arte, comisarios, galeristas, editores y coleccionistas.

El programa busca de este modo ser catalizador de nuevas oportunidades, favoreciendo un punto de inflexión en las trayectorias artísticas de los participantes.

#### 2. Objetivo de la Convocatoria

El programa *PHotoESPAÑA PRO Talento a bordo* nace con el propósito de fortalecer el ecosistema de la fotografía contemporánea, ofreciendo a los autores seleccionados una plataforma única para ampliar sus horizontes profesionales y consolidar su presencia en el ámbito internacional. A través de sesiones de trabajo, este programa fomenta el intercambio de conocimientos, la creación de redes y el acceso a nuevas oportunidades de colaboración con prestigiosas instituciones. De este modo, se impulsa la proyección de los artistas y se generan conexiones clave para su desarrollo profesional a largo plazo.

Además de potenciar la visibilidad de los participantes, el evento de *PHotoESPAÑA PRO Talento a bordo* contribuye a la dinamización del sector fotográfico al servir de puente entre los creadores y los referentes de las artes visuales a nivel global. La iniciativa refuerza el compromiso con el talento de artistas consolidados, promoviendo un diálogo constructivo que permite a los fotógrafos explorar nuevas posibilidades de trabajo y producción de proyectos. Así, este programa se erige como un motor de apoyo para la comunidad fotográfica, fortaleciendo su papel en la escena cultural internacional y generando sinergias que favorecen su proyección y sostenibilidad en el tiempo.

### 3. Participantes

Podrán participar en esta convocatoria fotógrafos y fotógrafas de trayectoria reconocida que ya estén consolidados en el escenario de las artes visuales. Es requisito indispensable que los aspirantes hayan presentado al menos una exposición individual, que hayan participado en, al menos, dos exposiciones colectivas a invitación de un comisario, comisaria o institución cultural o que hayan publicado un fotolibro con una editorial. La convocatoria está abierta tanto a creadores españoles como a artistas de otros países, fomentando así el intercambio y la proyección internacional del talento.

Serán seleccionados un total de 30 fotógrafos, garantizando una representación diversa que refleje la riqueza y pluralidad del panorama artístico actual. Además, esta iniciativa tiene como objetivo promover un acceso más inclusivo a las redes profesionales y a las plataformas de difusión del arte contemporáneo.

### 4. Beneficios de la Convocatoria

Los participantes seleccionados formarán parte de un evento formativo intensivo que tendrá lugar en CentroCentro, en Madrid, los días 12 y 13 de junio de 2025. Durante este período, los 30 fotógrafos seleccionados mantendrán sesiones de trabajo individuales con ocho expertos internacionales, distribuidas en horarios de mañana y tarde. Además, participarán en una charla con dos reconocidos profesionales del ámbito español.

El programa también incluirá encuentros informales, diseñados para favorecer el intercambio espontáneo de ideas y fortalecer lazos profesionales en un entorno más distendido. Durante estos dos días, los fotógrafos seleccionados y los expertos invitados compartirán más tiempo juntos, incluyendo espacios destinados a comidas y un cóctel de cierre.

Como parte del compromiso con el impulso de nuevos proyectos, Iberia, analizando la obra de los fotógrafos y la vinculación de la misma con los objetivos de comunicación de la compañía, seleccionará a uno de los 30 participantes para presentar una serie fotográfica, que será exhibida en una activación exterior en diferentes soportes urbanos de Madrid dentro del marco de la Sección Oficial de PHotoESPAÑA 2025.

- Cada participante tendrá 8 encuentros individuales con visionadores internacionales con duración de 20 minutos cada uno.
- Los encuentros serán presenciales en inglés (sin traducción por parte del festival).
- El calendario personal de cada fotógrafo se enviará antes del comienzo de las sesiones.
- Se incluye un desayuno de bienvenida, comida en los dos días del evento y un cóctel de cierre para los invitados y los seleccionados.

### 5. Fechas Claves

- Apertura de la convocatoria: 20 de marzo
- Cierre de inscripciones: 21 de abril

- Anuncio de los seleccionados: 24 de abril
- Realización del programa en CentroCentro: del 12 al 13 de junio de 2025 (mañana y tarde)

## 6. Proceso de Selección

Una comisión técnica y artística evaluará las candidaturas en base a criterios como la calidad artística, el currículo de los artistas y la relevancia del proyecto fotográfico relacionándolo con la capacidad del artista para contribuir al debate sobre los objetivos del programa.

El fallo de la comisión será inapelable y se comunicará en los canales de PHE y la web de Iberia. Mientras, el resultado se notificará a artistas seleccionados vía e-mail.

## 7. Requisitos de Postulación

Los candidatos/as deberán presentar la documentación a través del formulario de inscripción cumplimentado. El dossier (en formato A4) no debe exceder un peso máximo de 20 MB.

Los/as interesados/as deberán enviar los siguientes documentos:

- Formulario de inscripción cumplimentado.
- Currículum y una breve biografía.
- Fotocopia del documento de identidad.

Dossier del proyecto en PDF que deberá incluir:

- Título del proyecto.
- Texto de presentación del proyecto con un máximo de 500 palabras.
- Imágenes del proyecto con un mínimo de 25 y un máximo de 35 imágenes.

- Cuota de inscripción: 650€ (solo para los fotógrafos seleccionados). Opción de acceder a becas que cubren el importe total de la inscripción. Ver punto siguiente.

## 8. Becas

**Iberia** con el objetivo de colaborar con el talento de los creadores participa en la realización de este proyecto y en particular apoya a los artistas españoles becando a **diez fotógrafos nacidos en España** para participar en el evento de PHotoESPAÑA PRO. Esta beca cubrirá los gastos de inscripción.

El **Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile** apoyan esta primera edición dentro del marco de país invitado de PHotoESPAÑA. Gracias a su colaboración **ocho fotógrafos o fotógrafas de nacionalidad chilena y residentes en Chile**, podrán participar de manera gratuita del evento de PHotoESPAÑA PRO. Los postulantes deben tener en cuenta que habiendo cumplido con los requisitos de la convocatoria, durante el proceso de selección se buscará velar por la representatividad territorial. El Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio se encargan de la inscripción, el viaje y el hospedaje.

La **Embajada del Reino de los Países Bajos** también se suman al programa y apoyan a **dos artistas holandeses**, les proporcionan una beca para que puedan participar de manera gratuita de PHotoESPAÑA PRO. Cubren los costes con la inscripción.

**El Institut d'Estudis Baleàrics (IEB)** colabora en más este proyecto de PHotoESPAÑA para que **un fotógrafo de las Islas Baleares** participe en los encuentros profesionales. La convocatoria está dirigida a residentes en las Islas Baleares o naturales del archipiélago. El IEB se hará cargo de los gastos de inscripción.

## 9. Condiciones Generales

Los derechos de las obras seguirán siendo propiedad de los/as artistas. Sin embargo, PHotoESPAÑA e Iberia podrán utilizarlas con fines de difusión y promoción del proyecto, garantizando siempre el reconocimiento de la autoría y respetando los créditos correspondientes.

El participante manifiesta y garantiza que es el único autor del proyecto que presente a la convocatoria y que ostenta la titularidad de todos los derechos de autor sobre el mismo. El participante será el único responsable legal ante cualquier controversia que pueda surgir por incumplimiento de la ley respecto a los derechos de autor por el uso de textos o fotos.

La organización se reserva el derecho de modificar las fechas o condiciones si fuese necesario para el adecuado desarrollo del programa. Cualquier cambio será comunicado oportunamente a los participantes.

Los/as participantes seleccionados/as se comprometen a asistir a todas las actividades del evento.

## 10. Contacto

Para más información, consultas y envío de postulaciones, contactar a: [programas@phe.es](mailto:programas@phe.es)

## 11. Aceptación de las bases legales

Los participantes, por el mero hecho de participar, aceptan todas y cada una de las presentes bases del concurso en cuanto reguladoras de este.

En consonancia con lo indicado, la mera participación en el concurso implica la conformidad de los participantes a que su nombre y apellidos aparezcan en los materiales informativos y promocionales, ya sean impresos o digitales, que se realicen vinculados a esta convocatoria.

## 12. Contexto sobre el Festival PHotoESPAÑA:

PHotoESPAÑA es un festival de fotografía con un acentuado carácter social, que hace de Madrid y España cada año, puntos de encuentro para el mundo de la fotografía. Impulsado por *Fundación Contemporánea* y organizado por *La Fábrica*, el evento se ha convertido desde 1998 — año de su

creación — en una referencia internacional gracias al trabajo y la implicación de especialistas y agentes del ámbito artístico, cultural, político, la colaboración de instituciones y la participación del público. A lo largo del Festival se han presentado más de 1.300 exposiciones (entre individuales y colectivas) para mostrar el trabajo de más de 3.000 artistas españoles e internacionales.

*La Fábrica*, además, ha editado más de 100 catálogos de exposición, tanto colectivos como monográficos, que dan una presencia continuada al evento en otro soporte y que alcanzan a mayores audiencias mediante sus redes de distribución, tanto nacionales como internacionales.

A lo largo de su recorrido, PHotoESPAÑA ha colaborado con más de 400 instituciones culturales, administraciones públicas, fundaciones, empresas, museos, centros de arte y la casi totalidad de galerías de arte de Madrid, lo cual lo convierte en un poderoso canal para la introducción de nuevos talentos al mercado europeo de la fotografía.

Junto a las exposiciones, diversas actividades paralelas son organizadas cada año. Talleres, seminarios, visionados de portafolios, encuentros, conferencias, proyecciones de fotografía, ciclos de cine e incluso maratones convierten al Festival en un acontecimiento de masas.

### 13. Contexto sobre Iberia Talento a bordo:

Este proyecto se enmarca en Talento a bordo, que es una iniciativa de Iberia cuyo objetivo es conectar el talento español, y en español, dentro y fuera de las fronteras españolas en diferentes disciplinas, acompañándolo en sus vuelos, ayudándolo a desarrollarse y a encontrarse, difundiendo sus logros, prestándole apoyo y poniéndolo en conexión.